Es necesario destacar la rica y sostenida historia artesanal de Jiguaní, especialmente en el género del tejido. La mujer Jiguanicera se destacó en el tejido utilizando hilo de algodón, con las técnicas de crochet, que se afianza a finales del siglo XIX, y el miñardí, frivolité, macramé, dos agujas entre otras.
Existen talleres de tejido en hilo, como alternativa para preservar esta tradición mixto (juvenil, adulto y 3ra edad) e infantiles, impartidos por artesanas del Círculo de tejido Las Penélopes, de bordado a mano y de tejido en yarey, ambos impartidos también por artesanos.
El tejido en hilo y en yarey: Esta manualidad artesanal data de los aborígenes ya que utilizaban la prensa, el jibe y el escobillón en la elaboración del casabe, la técnica empleada era según el tipo de artículo que fueran a utilizar como jabas, sombreros, esteras y serones, se han mantenido hasta nuestros días y la forma que más se emplea en el municipio es la empleita, estos productos que se ofertan en ferias de arte popular y distintos festejos populares.

El bordado: Labor de relieve ejecutada en tela o piel con aguja y diversas clases de hilo. Tipos de bordados: al pasado, relieve y el incrustado, fue introducido por los españoles, y se realiza a mano y a máquina. La perdurabilidad de estas manualidades se potencias hoy día con la labor de Las Penélopes.

Tejido Miñardi: estilo francés, técnica croché con gancho para hacer vestido.

Phoca PDF

El tejido en hilo y en yarey: Esta manualidad artesanal data de los aborígenes ya que utilizaban la prensa, el jibe y el escobillón en la elaboración del casabe, la técnica empleada ~~era según el tipo de artículo que fueran a utilizar como jabas, sombreros, esteras y serones, se~~ han mantenido hasta nuestros días y la forma que más se emplea en el municipio es la empleita, estos productos que se ofertan en ferias de arte popular y distintos festejos populares.

Phoca PDF